

老師：陳穎德老師

書名：少即是多——短篇小說的十個關鍵詞

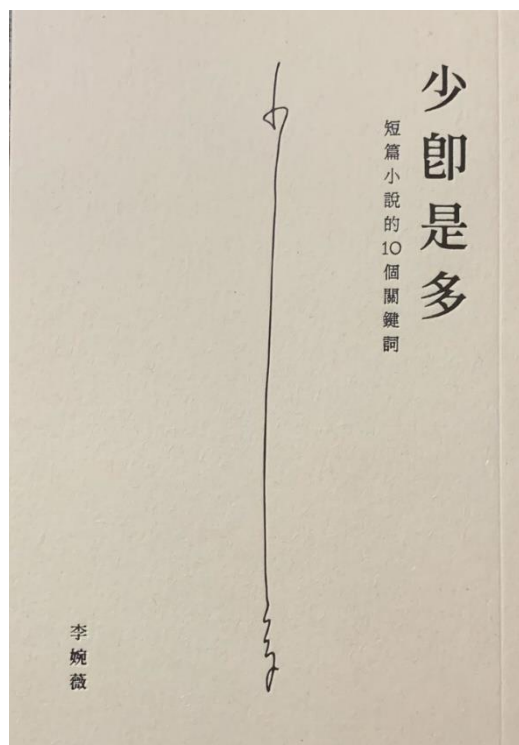
作者：李婉薇

出版社：麥穗出版

分享：

少即是多？「少」和「多」明明是相反的概念，何以畫上等號？

這組乍看矛盾的詞語，卻恰恰道出了「短篇小說」的本質：用短小的篇幅，擊起廣泛的漣漪，教人再三回味、深刻省思。而這本薄薄的小書，正由淺入深，繪畫出進入短篇小說世界的地圖。



李婉薇以十個關鍵詞為引，逐一拆解短篇小說的創作要素，包括「觀點」、「人物」、「空間」、「對話」、「風格」、「意象」等。而且，每個要素均輔以兩篇著名短篇為例，帶領讀者一步步拆解短篇小說的結構與魅力。選篇囊括中外作品，例如：香港作家西西《像我這樣的一個女子》、中國作家張愛玲《金鎖記》、日本作家芥川龍之介《竹藪中》、法國作家莫泊桑《項鍊》等等。這本小書所鋪設的路雖不漫長或迂迴，但亦足以瞥見各地故事風貌。

在這個資訊爆炸、節奏急促的時代，成卷成冊的文學巨著往往令人望而生畏，而短篇小說則因簡短精緻，而成為許多人接觸文學的起點。可惜的是，知道品嚐的人雖多，但懂得欣賞的人甚少。你或曾在短短幾頁的小說中，感受到如雷般的震撼；或曾在一個簡單的故事裡，讀出人性的複雜與深刻。不過，你可曾用鑑賞寶物的眼睛，了解短篇小說以少勝多、舉重若輕的秘訣？

有云一個好作者，必然是一個好讀者。此話非虛。願李婉薇《少即是多——短篇小說的十個關鍵詞》引領你在享受閱讀的同時，借助一個簡單的場景、一句精警的對白、一個細微的意象，啟發你展開自己的創作之路。