

老師： 陳穎德

書名： 《消失物誌》

作者： 潘國靈

出版社：中華書局（2017 年初版）

分享：



今年夏天，電影《九龍城寨之圍城》掀起熱潮，吸引不少觀眾為其撰寫前傳、後傳、番外篇等「同人」作品。然而，九龍城寨早於 1993 年拆卸，未曾目睹城寨風光的年輕觀眾如何將情節寫得合乎情理、把場景刻劃得立體鮮明？讓我們在書寫任何舊時代之前，先閱讀上一代筆下的舊時代。

本地作家潘國靈，以文化研究學者的眼光，帶着鏡頭和筆，十年來遊走香港的大街小巷，把觀察結集成圖文集《消失物誌》。全書共分八章，涵蓋各式舊玩意、小人物、老地方，乃至曇花一現的各種光影、味道、質感、溫度，都凝結於紙頁上。

書中雖記載舊事舊物，卻不落一般掌故介紹，亦不宣揚固執的戀舊思想，它只是一篇篇忠實的悼文——讚頌舊物的美豔、反思舊物的價值和消失的意義。例如〈大磡村〉一篇，寫到 2001 年全村清拆時，村民親手安葬自己所種的蘭花；「葬花」縱滿載浪漫與傷感，但卻呼應「大觀園農場」一名——似乎村民一早看破萬物更迭的真諦。

老師有時會忘了，自己擁有的時代記憶與同學們不同。千禧年代之事，對老師們來說不過是生活的其中一個段落，閱讀此書可能有再見老朋友之溫馨之感，甚至閱讀當刻才驚覺它們已經消逝。但對於千禧年代出生，甚至「10 後」的同學們，此書所載的便是你們的「舊時代」。願你們帶着好奇的眼光翻閱此書，享受參觀已消失的「新天地」。